

DUURZAAM

'Als je kunst nalaat geef je persoonlijke herinneringen door.'



Pieter Cornelis 'Piet' Mondriaan Boom met boerderij

'Het mirakel van de boom, waar hij veel mee experimenteerde, laat Mondriaan hier duidelijk zien.'

KUNST IS WAARDEVAST (EN SLIJTVAST)

Pagina 25:

Pieter Cornelis 'Piet' Mondriaan

Amersfoort 1872-1944 New York
Boom met boerderij, board op paneel 75,5 x 64 cm, te dateren ca. 1906-1907.

Herkomst: coll. schilder Thijs Sterk (1913-1982), Schoorl, ca. 1944.

Lit.: tent.cat. Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Il Primo Mondrian: gli anni di Amsterdam (con un'appendice sul periodo cubista)*, 1995, cat.nr. 30 (met afb. in kleur); Robert P. Welsh, *Piet Mondrian. Catalogue Raisonné of the Naturalistic Works (until early 1911)*, Blaricum 1998, pag. 373-374, cat.nr. A542 (met afb.); Marty Bax (inl.), *Mondriaan Compleet*, Blaricum 2001, afb. pag. 419.
Tent.: Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Il Primo Mondrian: gli anni di Amsterdam*, 1995-1996; Amersfoort, Mondriaanhuys, *Zonen en Dochters van Amersfoort*, mei-sept. 2009; Tsinandali, Georgië, Alexander Chavchavadze House-Museum, *Once Upon a time in Holland. The young Piet Mondrian and the Masters who inspired him*, mei-juni 2011.
Met echtheidsverklaring van Joop M. Joosten, Leiden, 20 oktober 2006.

Pagina 26:

Jan Wiegers

Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam

De Geldersekade in Amsterdam, doek 70,2 x 54,7 cm, gesigneerd en gedateerd '35.

Annotatie verso op etiket: 'Jan Wiegers, Geldersekade Amsterdam'.

Herkomst: rechtstreeks gekocht van de kunstenaar door de ouders van de vorige eigenaar.

Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen)

Nolde (Duitsland) 1867-1956 Seebüll (Duitsland)
Koraalvissen en zeeanemonen, aquarel 34,5 x 47 cm, gesigneerd en te dateren Berlijn ca. 1923-1924.

Herkomst: coll. Schocken, Berlijn, daarna Tel Aviv, Israël.

Lit.: *Emil Nolde, Reisen - Ächtung - Befreiung*, 6. Auflage, Keulen 2002, pag. 175.

Tent.: Amersfoort, Museum Flehite, *Jongkind tot Van der Leek, de passie van een collectionneur. Collectie Kamerbeek*, jan.-april 2007.

Met echtheidsverklaring van dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Seebüll, Duitsland, 16 december 2005.



Jan Wiegers De Geldersekade in Amsterdam

'Ik houd erg van het stadsgezicht. En als je dat expressionistisch wilt hebben, dan is dit prachtig. Wiegers is ook het hoogst gewaardeerd van de Groninger Ploeg.'



Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen) Koraalvissen en zeeanemonen

Gerrit Benner

Leeuwarden 1897-1981 Nijemirdum
Bos, olie op papier op board 56,3 x 75,7 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1953.
Herkomst: Kunsthandel Lambert Tegenbosch,
Heusden aan de Maas, inv.nr. 8870.

Jan Wiegers

Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Landschap in de bergen, wasverf op doek
52,2 x 68,3 cm, gesigneerd en gedateerd '27.
Annotatie op spieraam: 'J. Wiegers, Groningen'.
Lit.: *Kroniek van kunst en cultuur* 10 (1959),
afb. pag. 35.

Mattheus Johannes Marie 'Matthieu' Wiegman

Zwolle 1886-1971 Bergen (N.H.)
Boerderij, doek 54,3 x 65,3 cm, gesigneerd.



Gerrit Benner *Bos*



Jan Wiegers *Landschap in de bergen*

**'Wat een harmonie van
Hollandse expressionisten
uit Friesland, Groningen en
Bergen.'**



Mattheus Johannes Marie 'Matthieu' Wiegman *Boerderij*



Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel Gezicht op havenkade

'Het opus magnum van Van Rossum du Chattel.'

Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel
 Leiden 1856-1917 Yokohama (Japan)
Gezicht op havenkade, doek 90 x 140,5 cm,
 gesigneerd.
 Herkomst: Ladykirk House, Ayrshire,
 Schotland; part. bezit Nederland.

'Een voorbeeld dat Mesdag een laatbloeiër was. Dit schilderij heeft iets primitiefs, iets gekunstelds. Het is aangenaam om naar te kijken, en je ziet er de vertolker van het Hollandse strand- en zeegezicht in.'



Hendrik Willem Mesdag Vissers bij bomshuit op het strand

Hendrik Willem Mesdag
 Groningen 1831-1915 Den Haag
Vissers bij bomshuit op het strand, olie op
 papier 20,8 x 28,2 cm, te dateren ca. 1868.
 Herkomst: geschenk van de schilder aan de
 grootmoeder van de vorige eigenaar.



Hendrik Willem Mesdag Op open water

Hendrik Willem Mesdag
 Groningen 1831-1915 Den Haag
Op open water, doek 40,2 x 51,3 cm, gesig-
 neerd.
 Herkomst: veiling Frederik Muller & Cie.,
 Amsterdam, 9-10 april 1918, lotnr. 197 (met
 afb.).
 Lit.: Johan Poort, *Hendrik Willem Mesdag*

(1831-1915), *Oeuvrecatalogus*, Wassenaar
 1989, pag. 290, cat.nr. 10.10 (met afb.); Johan
 Poort, *Hendrik Willem Mesdag 1831-1915*,
Oeuvrecatalogus in beeld, Wassenaar 2001,
 pag. 35, cat.nr. 2010.10, afb. 507.
 Tent.: Vlieland, Museum Tromp's Huys, *Water
 Verft. Vijftig jaar Tromp's Huys op Vlieland*,
 april-nov. 2010.



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris Stad aan het water

'Bij dit schilderij moet ik altijd denken aan Vermeer, alhoewel het er niets mee te maken heeft. Maris sprak over de Hollandse luchten als volgt: 'Ik schilder ze beter'. Hij bedoelde: ...dan de natuur.'

Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris
Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)
Stad aan het water, doek 45,4 x 63,2 cm, gesigneerd.
Herkomst: kunsthandel Frans Buffa & Zonen, Amsterdam; coll. familie Van Voorst tot Voorst.
Lit.: tent.cat. *Maris Tentoonstelling*, Den Haag, Gemeentemuseum/Amsterdam, Stedelijk Museum, 1935, pag. 39, cat.nr. 62.
Tent.: *Maris Tentoonstelling*, Den Haag, Gemeentemuseum, dec. 1935-febr. 1936/Amsterdam, Stedelijk Museum, febr.-maart 1936.

Jan Willem van Borselen
Gouda 1825-1892 Den Haag
Waterrijk zomerlandschap met gezelschap in een bootje, paneel 33,5 x 55,4 cm, gesigneerd en gedateerd '62.

Willem Roelofs
Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)
Waterlandschap met wadende koeien, doek 24,2 x 38,9 cm, gesigneerd.
Herkomst: coll. Charles Baervoets, Heist, België; daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.
Lit.: D. Lannoy, F. Devinck, Th. Thomas, *Impressionisten in Knocke & Heyst (1870-1914)*, Oostkamp 2007, pag. 161 (met afb.); Harry Otten e.a., *Hollandse wolkenluchten - een onvergelykbaar schouwspel*, Utrecht/Antwerpen 2009, afb. in kleur pag. 44.
Tent.: Knokke-Heist, België, Cultuurcentrum Scharpoord en Sincfala, Museum van de Zwinstreek, *Impressionisten in Knocke & Heyst (1870-1914)*, nov. 2007-jan. 2008.



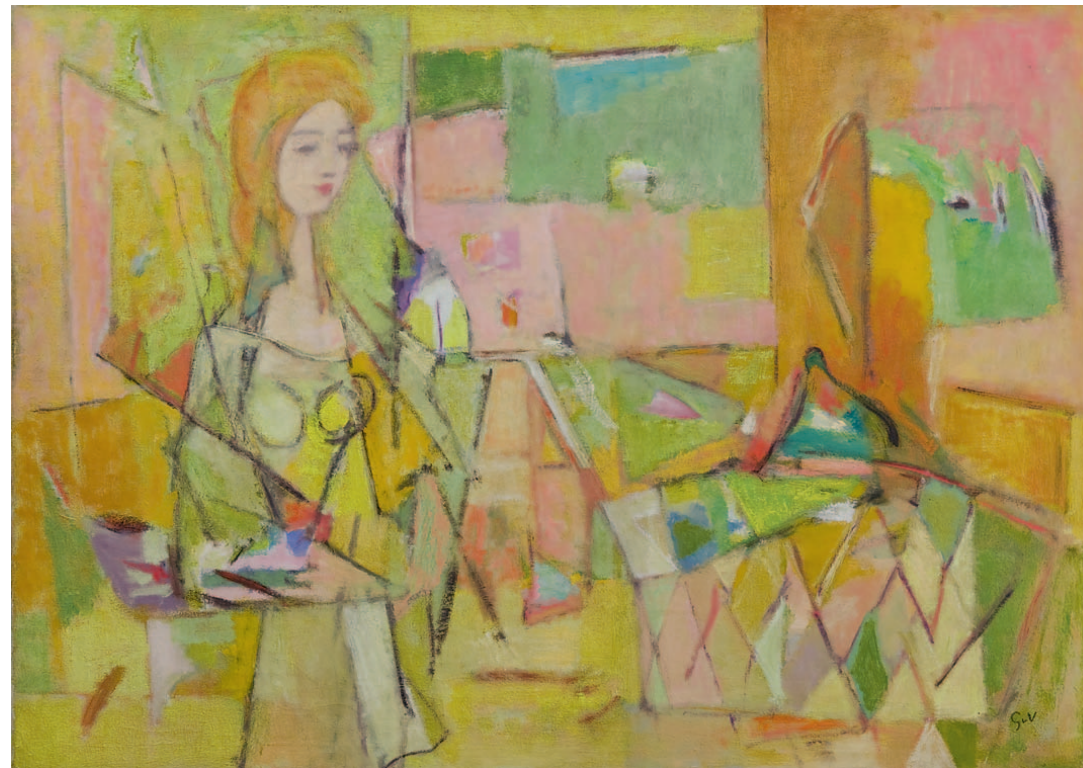
Jan Willem van Borselen Waterrijk zomerlandschap met gezelschap in een bootje



Willem Roelofs Waterlandschap met wadende koeien



Johan Thorn Prikker Werken op het land



Gerardus 'Geer' van Velde Zittende vrouw



Gerardus 'Geer' van Velde Landschap met zon



Johannes 'Johan' Dijkstra Landschap bij Ten Post



Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen) Orchideeën



Christiana 'Stien' Eelsingh Handwerken rond de potkachel, Staphorst

Johan Thorn Prikker
Den Haag 1868-1932 Keulen (Duitsland)
Werken op het land, pastel en aquarel 32 x 47,1 cm, gesigneerd en gedateerd '91.
Herkomst: Kunsthandel Gerbrands, Utrecht, 1972, alwaar gekocht door de vorige eigenaar.

Gerardus 'Geer' van Velde
Lisse 1898-1977 Cachan (Frankrijk)
Zittende vrouw, doek 64,9 x 92 cm, recto gesigneerd met initialen en verso voluit en te dateren ca. 1943.
Herkomst: Galerie Adrien Maeght, Parijs; Kunsthandel Borzo, Den Bosch.

Gerardus 'Geer' van Velde
Lisse 1898-1977 Cachan (Frankrijk)
Landschap met zon, gouache 49,5 x 60,2 cm, gesigneerd met initialen en te dateren ca. 1928-1935.
Lit.: vgl.: tent.cat. Lyon, Frankrijk, Musée des Beaux-Arts, *Bram et Geer van Velde. Deux peintres/Un nom*, 2010, pag. 64, afb. 49.

Johannes 'Johan' Dijkstra
Groningen 1896-1978
Landschap bij Ten Post, Groningen, aquarel 48,5 x 62 cm, gesigneerd.
Annotatie op rest van oorspronkelijk achtertik-

karton: 'Bij ten Post, Johan Dijkstra'.
Herkomst: rechtstreeks gekocht van de kunstenaar door de ouders van de vorige eigenaar, ca. 1950.

Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen)
Nolde (Duitsland) 1867-1956 Seebüll (Duitsland)
Orchideeën, aquarel 35,8 x 47,1 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1923-1924.
Herkomst: rechtstreeks gekocht van de schilder door Ernst Henke, Essen, Duitsland, 1938, daarna door hem geschonken aan de vorige eigenaar.

Met echtheidsverklaring van dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Seebüll, Duitsland, 17 februari 2005.

Christiana 'Stien' Eelsingh
Zwolle 1903-1964 Meppel
Handwerken rond de potkachel, Staphorst, aquarel 41,6 x 57,6 cm, gesigneerd en gedateerd '47.
Geregistreerd bij de Stien Eelsingh Stichting, Raalte, inv.nr. E49.



Ferdinand Hart Nibbrig In de Eifel

'Hart Nibbrig staat bekend om zijn vergezichten in het Gooi, Zoutelande en de Eifel. Het landschap spreekt voor zich. Het panorama van deze schilder in het Kröller-Müller Museum doet er niet voor onder.'

Ferdinand Hart Nibbrig

Amsterdam 1866-1915 Laren (N.H.)
In de Eifel, doek 60,4 x 120,5 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1906-1909.
 Annotatie verso: 'In de Eifel'.
 Herkomst: veiling Frederik Muller & Co., Amsterdam, *Atelier F. Hart Nibbrig*, 2 mei 1916, lotnr. 45 (met afb.).

Jan Heyse

Zierikzee 1882-1954 Veere
Arnemuidse moeder met kind, paneel 32,8 x 22,9 cm, gesigneerd en gedateerd '09.
 Herkomst: part. bezit Zwitserland.
 Lit.: vgl. Francisca van Vloten, *In schoonheid verstill. De kunstenaar Jan Heyse 1882-1954*, Middelburg 1996, afb. pag. 13.



Jan Heyse Arnemuidse moeder met kind

'Deze Jan Heyse laat zich meten met vergelijkbaar werk van Jan Toorop. Maar Heyse is serener, transcenderter.'



Pieter 'Piet' van der Hem Bij de wedstrijd van de Regenboogklasse, 1917

Pieter 'Piet' van der Hem
 Wirdum 1885-1961 Den Haag
Bij de wedstrijd van de Regenboogklasse, 1917,
 doek 60,5 x 72,5 cm, gesigneerd en gedateerd
 'sept 1917'

Net als de watersporters die zojuist aanmeren moet Piet van der Hem zich verwonderd hebben over de gratie van de splinternieuwe kielboten van de Regenboogklasse, die een wedstrijd zeilen op de Kaag. Hij legt het vast op doek. Met een voor die tijd moderne toets schildert hij de actie en de spanning van de driekoppige bemanning van de voorste boot die gespannen kijkt naar zijn achtervolgers. De ranke, 8 meter lange Regenboog werd ontworpen door Gerard de Vries Lentsch jr. In 1917, het jaar dat Van der Hem dit schilderij maakt, worden de nummers 1 tot en met 18 op de Amsterdamse werf te water gelaten. Het is de bedoeling van de ontwerper dat de romp in regenboogkleuren wordt geschilderd, zoals geel, oranje, wit, rood, licht- en donkerblauw en – zoals hier – roze.

Foto's rechts:
Zeilende Regenbogen op het Sneekermeer, jaren '30
 Met de Regenboog 7 van Dirk Oppenhuizen, de Regenboog 1 van Klaas Vrolijk en de Regenboog 15 van Sybren Kuipers. Foto's uit het archief van de familie Oppenhuizen.

